



Photo Pascal Petitgand

Neun Steine aus Nero Assoluto formen die Skulptur „Go“ Nine stones made of nero assoluto form the sculpture “Go”



Photo Pascal Petitgand

Die Oberfläche der Steine ist gestockt, gebürstet und geölt The surface of the stones is brushed-hammered, brushed and oiled

## Kondensationspunkt für Kommunikation: Skulptur „GO“ in der Wiener Innenstadt Condensation point for communication: Sculpture “GO” in Vienna’s inner city

Isabella Marboe

Die Skulptur „GO“ von Gregor Eichinger adelt den öffentlichen Raum vor dem Eingang ins Hochhaus in der Herrengasse zur Wiener Plaza und erinnert an ein denkwürdiges „Go“-Spiel.

Denkmäler sind dazu da, um an etwas zu erinnern. Wien ist voll davon. Viele naturgetreu überhöhte Figuren großer Feldherren, Herrscher und allegorischer Gestalten bevölkern die Innere Stadt. Am frühen Nachmittag des zweiten Dezember 2016 aber wurde der letzte von neun runden Steinen aus Nero Assoluto, einem edlen, schwarzen Naturstein, von einem Kranlastwagen auf seine vorgesehene Position in der Begegnungszone an der Ecke Fahngasse/Herrngasse gehoben, eingerichtet und montiert.

In einer ausgetüftelten Formation von je drei Reihen zu je drei Steinen rautenförmig angeordnet, ruht er seither als Bestandteil eines neuen Denkmals gelassen auf dem öffentlichen Vorbereich des Hochhauses Herrngasse 6–8. Seit den frühen 1930ern markiert der Bau der Architekten Siegfried Theiss und Hans Jaksch in souveräner Modernität dieses prominente Wiener Eck. „Nun ist das eine klassische Plaza wie in New York“, erklärt Architekt

Gregor Eichinger, der die zeitgenössische Skulptur „GO“ im öffentlichen Raum plante. „Plazas werden Gebäuden zugeordnet. Dieses Denkmal gehört zum Hochhaus Herrngasse.“ Nero Assoluto bedeckt den Zugang zur Portiersloge, sowie alle Stiegen und Gänge im Hochhaus. Die neun runden, schwarzen Steine aus eben diesem Material, die man von der gläsernen Espresso-Bar bestens im Blick hat, stellen also einen direkten Bezug zum Haus her. Ihre leicht bombierte Oberfläche ist gestockt, gebürstet und geölt. Jeder Stein hat

### Ein Denkmal für ein Hochhaus

1,30 Meter Durchmesser, wiegt 1,5 Tonnen und scheint doch in Sitzhöhe fast magisch über dem Trottoir zu schweben. Nachts beleuchten je sechs kreisförmig im Boden eingelassene Spots die Steine von unten und verstärken diesen Eindruck. Man könnte auch an Spielsteine denken, die von einer höheren Macht auf das urbane Spielbrett des Straßenpflasters gelegt werden. Diese Assoziation verweist auf das Ereignis, an das die Skulptur erinnert. Im März 2016 besiegte eine künstliche Intelligenz – der von Google DeepMind entwickelte Go-Computer AlphaGo – den südkoreanischen Go-Weltmeister Lee

Sedol. Das ist insofern beachtlich, als das höchst komplexe Spiel im Gegensatz zu Schach nicht nur bestimmte Optionen, sondern eine unendliche Zahl an Zügen ermöglicht. „Erstmals in der Geschichte der Menschheit hat eine künstliche Intelligenz intuitiv gespielt und zwar so, dass der Go-Meister einen Spielzug als genial bezeichnete“, so Eichinger. Auf diesen epochalen Moment – und damit auf die Lernfähigkeit künstlicher Intelligenz – nimmt die Skulptur Bezug. Außerdem sind Durchmesser und Höhe der Steine so gewählt, dass man bequem auf ihnen sitzen kann, ihre Distanz zueinander lässt temporäre Skulpturen-Besitzer bequem ins Gespräch kommen. Für Junge und Junggebliebene eignet sie sich für mutige Luftsprünge von Stein zu Stein. „Natürlich ist diese Skulptur auch ein Stadtmöbel und stark mit dieser Stadt verbunden“, erzählt Architekt Gregor Eichinger. Außerdem ist sie ein „Kondensationspunkt für Kommunikation.“



Photo Pascal Petitgrant



Photo Pascal Petitgrant

Nachts beleuchten kreisförmige Spots die Steine von unten At night circular spots light the stones from underneath

„Go“ erinnert an den Sieg einer künstlichen Intelligenz über den Go-Weltmeister “Go” refers to the moment when an artificial intelligence defeated the Go world champion

The sculpture “GO” by Gregor Eichinger enhances the public space in front of the entrance to the “Hochhaus”, a high-rise building on Herrengasse, making it into a Viennese plaza and is reminiscent of a remarkable game of “Go”.

Monuments are erected to commemorate something. Vienna has very many of them. Numerous naturalistic, elevated figures of great military commanders, rulers and allegorical figures populate the inner city. In the afternoon of the second of December 2016 the last of nine round stones made of nero assoluto, an elegant black natural stone, was lifted from a truck crane to its planned position in the interaction zone at the corner of Fahnengasse and Herrengasse and was fixed in place. Laid out in a cleverly conceived, diamond-shaped formation consisting of three rows of three stones, since that time it has rested calmly as part of the new monument on the public area in front of the Hochhaus at no. 6–8 Herrengasse. Since the early 1930s this building (Hochhaus means high-rise building) by architects Siegfried Theiss and Hans Jaksch has marked this prominent corner in Vienna with a masterly modernity. “Now it’s like

a classic plaza like in New York”, explains architect Gregor Eichinger, who designed the contemporary sculpture “GO” in public space. “Plazas are associated with buildings; this monument belongs to the Hochhaus Herrengasse.” Nero assoluto was used earlier for the approach to the doorman’s booth, as well as for all the staircases and corridors in the Hochhaus. Therefore the nine round black stones of the same material, which you have an excellent view of from the glazed espresso bar, establish a direct relationship to the

### A monument for a high-rise building

building. Their slightly curved surface is bush-hammered, brushed and oiled. Each stone has a diameter of 1.30 metres, weighs 1.5 tonnes and appears to hover almost magically above the ground, at seating height. At night six circular spots sunken in the ground light the stones from underneath, strengthening this impression. They could also remind one of game counters that have been placed by a higher power on the urban game board of the street paving. This association refers to an event commemorated by this sculpture. In March 2016 an artificial intelligence –

the Go computer AlphaGo developed by Google DeepMind – defeated the South Korean Go world champion, Lee Sedol. This is remarkable in as far as, in contrast to chess, this highly complex game allows not only certain options but an infinite number of moves. “For the first time in the history of humanity an artificial intelligence played intuitively and in such a way that the Go champion described one move as brilliant”, says Eichinger. The sculpture refers to this epochal moment – and consequently to artificial intelligence’s ability to learn. Additionally, the diameter and height of the stones were chosen so that people can sit comfortably on them; they are placed at a distance apart that allows the temporary occupants of the stones to converse comfortably. The young and those still young at heart can jump from stone to stone. “Naturally, this sculpture is also a piece of urban furniture and is closely connected with this city” says Gregor Eichinger. In addition it is a “condensation point for communication“.